



En estos tiempos tóxicos, el arte puede ayudarnos a transformarnos y darnos un sentido de propósito. Esta historia empezó cuando vi los monumentos de los generales del ejército confederado. ¿Qué sentirías si fueses negro y caminaras debajo de ellos? Venimos de una hermosa y fracturada situación. Pongamos las piezas juntas de nuevo juntos.

—KEHINDE WILEY

En *Rumours of War* (Rumores de guerra), Wiley fue influenciado por una serie de sus pinturas que creó al inicio de la década de 2000. Inspirado por la historia del retrato ecuestre, Wiley reemplazó los sujetos blancos tradicionales representados en pinturas de gran formato con hombres jóvenes afroamericanos vestidos de ropa urbana. En esa época, esos trabajos fueron una reacción a los conflictos en Irak y Afganistán. Casi dos décadas después, la nueva escultura pública de Wiley es un recordatorio importante de que la violencia continúa no solo en el Medio Oriente sino todos los días en las calles de esta nación. *Rumours of War* también ofrece un ejemplo exquisito de cómo imaginar y desarrollar una historia estadounidense más completa e inclusiva.

En su carrera, Wiley se ha concentrado en abordar y rectificar la ausencia de hombres y mujeres negros y morenos en nuestras narrativas visuales, históricas y culturales. Sus temas incluyen desde personas que el artista encontró mientras viajaba por el mundo hasta muchas de las figuras afroamericanas más reconocidas de nuestra generación, incluido el presidente Barack Obama.

El trabajo de Wiley reposiciona poderosamente a los jóvenes negros dentro de la tradición clásica europea de poder y estatus. Con *Rumours of War*, el artista amplía este concepto mientras se involucra directamente en la conversación nacional sobre monumentos y su papel en perpetuar historias incompletas y de desigualdad.

Este trabajo se inspira en la estatua del general del ejército confederado James Ewell Brown "J.E.B." Stuart creado por Frederick Moynihan en 1907. Como en el original, el jinete adopta una pose heroica mientras está sentado sobre un caballo musculoso. Sin embargo, en la escultura de Wiley, la figura es un joven afroamericano vestido con ropa urbana. Orgullosamente montada en su gran pedestal de piedra, la escultura de bronce conmemora a los jóvenes afroamericanos perdidos en las batallas sociales y políticas que se libran en toda nuestra nación. A pesar de que esta es la primera escultura pública monumental de Wiley, es una continuación de su investigación de representación, raza, género y poder durante toda su carrera.



Kehinde Wiley, estadounidense, nacido en 1977, *Rumours of War*, 2019, bronce con pedestal de piedra, comprado con fondos proporcionados por Virginia Sargeant Reynolds en memoria de su esposo, Richard S. Reynolds, Jr., por intercambio, don de Arthur y Margaret Glasgow, Pamela K. y William A. Royall, Jr., Angel y Tom Papa, Katherine y Steven Markel, y donantes privados adicionales, 2019.39