

Actividad artística

Móvil: Arquitectura, animales y paisaje de los Andes

Nivel: Todos los niveles

Colección del VMFA: Arte Precolombino

Cultura/Región: Los Andes

Ámbito de estudio: Bellas Artes, Artes Visuales

Tipo de actividad: Actividad práctica/manualidad

¡Cree su propio paisaje móvil inspirado en la arquitectura, los animales y el paisaje de los Andes!



Los Andes es la cordillera más larga del mundo; abarcando más de 5,500 millas, es el principal sistema montañoso de Sudamérica. Los Andes atraviesan Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y parte de Venezuela. Buena parte de la región andina es vulnerable a los terremotos.

Arquitectura

Si bien muchas culturas nativas de los Andes han prosperado en el territorio, la región andina tiene un riesgo alto de amenazas geológicas — tsunamis, corrimientos de tierra, terremotos, erupciones volcánicas e inundaciones, entre otras. Muchos edificios y estructuras, algunos de los cuales se ilustran más abajo, han resistido cinco siglos en esta área tan inestable. Culturas andinas nativas tales como la cultura Chavín, la cultura Moche, la cultura Nazca y la cultura Inca crearon un arte y una arquitectura que reflejaban sus creencias religiosas y políticas, así como sus estructuras sociales. Podemos aprender más sobre estas culturas explorando las obras de arte y arquitectura que las mismas crearon.



Machu Picchu (hacia 1450 d. C.) es un Sitio Patrimonio de la Humanidad localizado entre las montañas Huayna Picchu y Machu Picchu, en Perú. La construcción se inició en torno al año 1450. En el transcurso del gobierno de dos grandes líderes incas durante el que estuvo activo llegó a ser uno de los centros religiosos, políticos y culturales más importantes del imperio inca. Con sus casi 200 estructuras construidas con enormes bloques de piedra unidos sin argamasa, es una de las ruinas más conocidas de Perú.

La Fortaleza de Sacsayhuamán (hacia 1100 d. C.) es una fortaleza ceremonial situada en Cuzco, la antigua capital inca de Perú. Es la estructura de mayor envergadura construida por los incas y se levantó en el punto más alto de una escarpada colina con vistas a la ciudad. Un prodigio de ingeniería inca, las piedras encajan una junto a otra de manera tan precisa que no podría introducirse ni una fina hoja de papel entre ellas.





El Coricancha o Templo del Sol (hacia 1438 d. C.) es uno de los cuatro templos localizados en el centro de Cuzco y destinado a la celebración de ceremonias religiosas en honor del dios Inca, el Inti (Sol). Se dice que los muros interiores y exteriores estaban cubiertos con láminas de oro, que representaban el sudor del sol. En el interior se albergaban también torres astronómicas de observación y las tumbas de gobernantes incas. Tras la conquista española, el templo fue destruido y la Iglesia de Santo Domingo se levantó sobre sus antiguos cimientos.

Las ruinas Pinkuylluna (hacia 1438-1472 d. C.) son uno de los dos grupos de ruinas antiguas situadas en la montaña Pinkuylluna, en la ciudad de Ollantaytambo, Perú (conocida como la Ciudad Inca Viviente). Fue usada por los incas para almacenar grano.



La Puerta del Sol Tiwanaku (hacia 500-900 d. C.), también conocida como la “Puerta del Calendario,” se localiza en Tiwanaku (Tiwanaku), al oeste de Bolivia, y es una ruina antigua que fue trabajada en un único bloque de piedra. La estructura mide casi diez pies de alto y presenta un bajorrelieve de una deidad conocida por algunos como el “Dios que llora,” portando una vara en cada mano y rodeado de 48 figurillas que representan seres humanos y pájaros. Se cree que sirvió como un calendario astronómico, que marcaba los movimientos del sol a lo largo del año.

Paisaje

Los Andes alberga una gran variedad de paisajes - icónicas vías navegables, altiplanicies con vistas asombrosas, selvas tropicales y el desierto más seco del mundo (el Atacama, al norte de Chile). La cordillera de los Andes es una de las más altas del mundo (después de la cordillera del Himalaya) con un clima que cambia drásticamente de un lugar a otro de la región. Por ejemplo, en áreas del norte como Colombia llueve y la temperatura es cálida, mientras que en áreas del sur como Perú o Bolivia la temperatura es cálida y el clima es seco. El clima cambia radicalmente a lo largo de Chile y Ecuador, pudiendo existir una selva tropical a tan sólo unas millas de distancia del pico helado del Cotopaxi.

Animales

El diverso y extenso paisaje de los Andes acoge a muchas especies de animales; el 75% de la fauna andina es originaria del territorio. Las montañas dan cobijo a una singular colección de animales entre los que se encuentran 600 especies de mamíferos, 1700 especies de pájaros, 400 especies de peces y 600 especies de reptiles. Debido al aumento del desarrollo urbanístico y a la usurpación de su hábitat por parte de los humanos, muchos de estos animales están próximos a encontrarse en vías de extinción.



Cóndor Andino - Originario de los Andes, es el pájaro volador más grande del mundo, con una envergadura de más de diez pies.

Vizcacha - roedor originario de Sudamérica con pelaje suave y denso que recuerda a un conejo o a una chinchilla. Pueden vivir a 13 000-16 000 pies de altitud sobre el nivel del mar en riscos escarpados.





Mono choro de cola amarilla - es una especie de primate endémica de Perú que se encuentra en peligro de extinción y vive en las escarpadas pendientes y densos bosques de los Andes a aproximadamente 4900-8000 pies de altitud sobre el nivel del mar. La destrucción, por parte de los humanos, del hábitat natural de esta especie ha causado que haya entrado a formar parte de la lista de animales en peligro crítico de extinción - tan sólo una población estimada de 250 ejemplares sobrevive hoy día.

Oso de anteojos andino - es la única especie de oso y el mamífero terrestre más grande originario de Sudamérica. Son animales omnívoros nocturnos que habitan una amplia variedad de hábitats, desde las selvas tropicales a las montañas y los pastizales. Es difícil encontrarlos en su hábitat natural, puesto que son tímidos y evitan a los humanos.



Tapir andino - es un mamífero originario de los Andes con pelaje espeso de lana que posee una gran agilidad, lo que le permite escalar laderas escarpadas y glaciares. Es conocido por propagar semillas por las montañas de los Andes, ya que grandes cantidades de las semillas de las plantas y frutas que ingiere permanecen intactas en sus excrementos, contribuyendo a plantar, de manera natural, semillas por el territorio. La población de tapir andino ha disminuido, y en la actualidad hay menos de 2500 ejemplares vivos.

Llama - es un pariente sudamericano del camello, si bien la llama no tiene joroba. La llama es fuerte y sirve como animal de carga - pueden llevar alrededor de 70 libras. La piel de la llama se usa como cuero y su lana se emplea en alfombras y tejidos. Las montañas de los Andes son el hogar, según las estimaciones, de más de siete millones de llamas.



¡Ahora es su turno de crear su propio paisaje móvil inspirado en la arquitectura, los animales y el paisaje de los Andes!

¡Explorando más!

¿Qué fue el Imperio inca?... Fue un vasto imperio que floreció en la región andina de Sudamérica desde principios del siglo XII d. C. hasta su conquista en la década del 1530 por españoles en busca de riquezas. En su apogeo, el Imperio inca llegó a ser la nación más extensa del mundo, unificada por una lengua universal, una religión y una red vial que abarcaba casi 14 000 millas a través de las montañas de los Andes. Los incas son principalmente conocidos por sus obras de arquitectura, que crearon sin el uso de herramientas modernas, y sin la rueda, debido al paisaje rocoso. Lo que queda de la civilización inca es limitado; muchas de sus estructuras o bien fueron destruidas por conquistadores en busca de tesoros o sufrieron daños debido a desastres naturales tales como terremotos.

Materiales

- (3) hojas de papel de imprimir (8.5" x 11") para las plantillas
- Ceras (crayones) o lápices de colores
- Tijeras
- Plantilla Arquitectura y Animales de los Andes que puede encontrarse en la página web del evento (haga click aquí para imprimir su plantilla)
- Plantilla móvil de los Andes que puede encontrarse en la página web del evento (haga click aquí para imprimir su plantilla)
- Pegamento
- Opcional: Cartulina imprimible o papel de manualidades para un diseño de plantilla más recio.

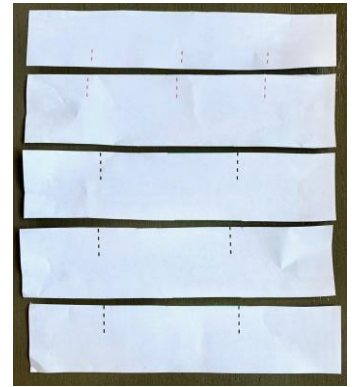
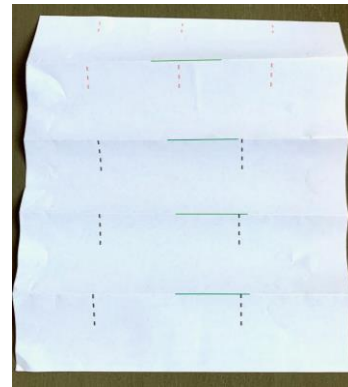
Creando su móvil de Arquitectura Andina:

1. Imprima las tres plantillas de actividades que podrá encontrar en la web del evento Día de la Familia del VMFA. Estas plantillas son la plantilla pop-up para la base y dos plantillas de arquitectura y animales.
2. Coloree los diferentes objetos en las plantillas de arquitectura y animales con ceras o lápices de colores.



3. Recorte cada elemento de las plantillas de arquitectura y animales, siguiendo las líneas en negrita.

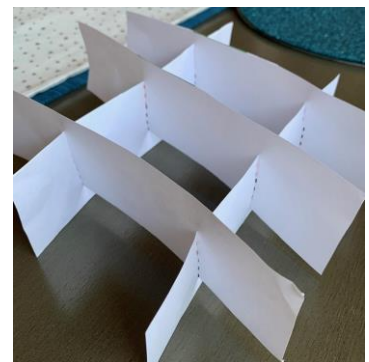
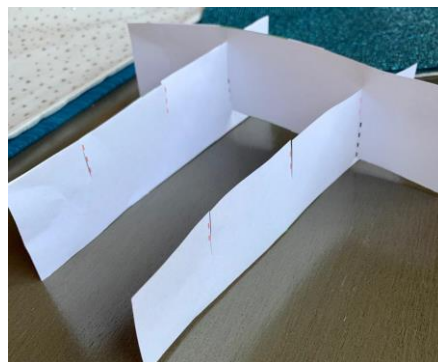
4. Para crear los cimientos, imprima la plantilla de la base (que puede encontrar en la página web del evento Día de la Familia).



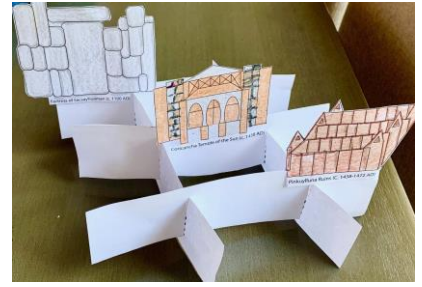
5. Doble y corte a lo largo de las líneas verdes - debería tener 5 tiras de papel.

6. Recorte por las líneas de puntos en cada tira de papel. Tenga cuidado de no cortar hasta el borde de la tira de papel. Opcional: coloree las cinco tiras de papel con ceras o lápices de colores.

7. Conecte las cinco tiras de papel entre sí para crear los cimientos. Las tiras de papel con tres cortes encajarán en las tiras de papel con dos cortes. Vea las imágenes a la derecha para que le sirvan de referencia.



8. Use unas gotitas de pegamento para pegar sus plantillas de arquitectura y animales (ya coloreadas) sobre la base o cimientos. Construya su propio paisaje utilizando el primer plano, el plano medio y el fondo.
9. Trate de superponer las plantillas de animales sobre el paisaje, para sugerir profundidad, o para que parezca tridimensional.
10. ¡Dé un paso atrás y maravílese ante su creación pop-up inspirada en los Andes!



¡Inspírese en las obras de arte del VMFA!



Vasija en forma de templo con figura de sacerdote

Hacia 1200-1400

Artista Chancay sin identificar

Cultura Chancay, Costa Central, Perú, Andino, Sudamérica

Terracota con barbotina policroma

Arte Precolombino

80.87



Vasija con doble compartimento y dos figuras

Hacia 1400-1538, Período Intermedio Tardío

Artista Inca sin identificar

Peruano (Inca), Perú

Cerámica negra

Arte Precolombino

84.106