

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

31 de enero de 2025

Las entradas para la ansiada exposición *Frida: más allá del mito* salen a la venta el 1.º de febrero
El Virginia Museum of Fine Arts, uno de los dos únicos museos de Estados Unidos donde se presenta la exposición, la inaugurará con el festival ¡FridaFest!



Frida con blusa de satén azul, 1939, Nickolas Muray (estadounidense, nacido en Hungría, 1892–1965), impresión al carbón.
Colección privada © Nickolas Muray Photo Archives, con licencia de Nickolas Muray Photo Archives

Richmond, Virginia — El Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) ha anunciado que las entradas para la tan esperada exposición *Frida: más allá del mito* saldrán a la venta el 1.º de febrero de 2025, y podrán adquirirse en línea en www.VMFA.museum y también en el museo.

Del 5 de abril al 28 de septiembre de 2025, el VMFA presentará [*Frida: más allá del mito*](#), una exposición que incluirá más de 60 obras de arte, entre las que se encuentran algunas fascinantes obras de Frida Kahlo (1907–1954), junto con fotografías de la artista tomadas por fotógrafos de renombre internacional y personas de su círculo íntimo. La exposición contará con textos interpretativos, audioguías y programación disponibles tanto en inglés como en español. Para dar inicio a la exposición, el 3 de abril se llevará a cabo una charla con la curadora, y el 5 de abril tendrá lugar un evento público gratuito lleno de diversión: el ¡FridaFest!

“El Virginia Museum of Fine Arts pone obras de arte de clase mundial al alcance de toda la Mancomunidad de Virginia y otros lugares”, declaró el director y presidente ejecutivo Alex Nyerges. “Muchas de las obras de Frida Kahlo rara vez se han visto fuera de México, por lo que esta es una oportunidad única para ver sus obras originales de cerca. La artista despierta el cariño de muchas personas, y esperamos que *Frida: más allá del mito* sea una de las exposiciones más populares en la historia de nuestro museo”.

El VMFA es una de las dos únicas instituciones en Estados Unidos —y la única de la Costa Este— en presentar *Frida: más allá del mito*. Organizada por el Dallas Museum of Art, donde se presentó inicialmente, *Frida: más allá del mito* está cocurada por el Dr. Agustín Arteaga, el exdirector Eugene McDermott, y Sue Canterbury, curadora de arte americano Pauline Gill Sullivan para el Dallas Museum of Art. La exposición fue organizada para el Virginia Museum of Fine Arts por la Dra. Sarah G. Powers, curadora de exposiciones del museo.

Aunque es una de las artistas más documentadas del siglo XX, Kahlo continúa siendo una figura enigmática, empañada por un mito que ella misma ayudó a construir —un personaje con características opuestas: seductora e inocente, fuerte y vulnerable—. *Frida: más allá del mito* explora momentos clave de la vida de Kahlo a través de sus autorretratos, naturalezas muertas y obras en papel, abarcando desde los inicios de su carrera en 1926 hasta su muerte en 1954.

Los visitantes podrán admirar las impactantes pinturas de la artista, impregnadas de vívidos simbolismos, y entender cómo los eventos traumáticos y la historia personal de Kahlo inspiraron su obra, además de descubrir cómo la artista transformó el dolor emocional y físico en una poderosa expresión creativa. La exposición también celebra el rico legado cultural mexicano que influyó profundamente en su vida y trabajo.

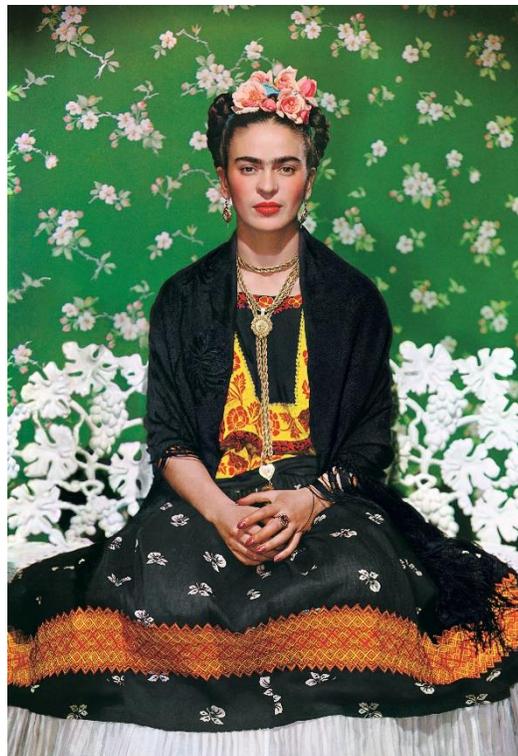
“Frida Kahlo nos mira desde sus cuadros con una expresión, hoy en día tan familiar para nosotros, que proyecta tanto fortaleza como vulnerabilidad. Esa mirada intensa es la razón por la que sus pinturas tienen un impacto tan perdurable y despiertan tanto interés. ¿Quién no se identifica con la necesidad de proyectar fortaleza en momentos de debilidad interna?”, dijo Powers. “Pero este efecto fue orquestado con sumo cuidado por la propia Kahlo, en parte como una forma de procesar los eventos difíciles de su vida”.

A través de esta excepcional presentación de pinturas y dibujos de Frida Kahlo, — junto con fotografías e impresiones de las personas más cercanas a ella, como Diego Rivera, Nickolas Muray, Rosa Covarrubias, Lola Álvarez Bravo, Julien Levy y su padre, Guillermo Kahlo, — los visitantes podrán descubrir a la mujer que se esconde tras el mito.

Para comprar entradas para *Frida: más allá del mito* y obtener información actualizada sobre el ¡FridaFest!, la charla inaugural de la curadora y las publicaciones y productos relacionados con la exposición, visite www.VMFA.museum.

Información sobre las entradas

A partir del 1.º de febrero, las entradas para la exposición *Frida: más allá del mito* podrán adquirirse en línea en www.VMFA.museum y tendrán un valor de \$20 para adultos, \$16 para personas mayores de 65 años y \$10 para jóvenes entre 7 y 17 años, así como para estudiantes universitarios con identificación. Las entradas son gratuitas para



Autorretrato con mono, 1945, Frida Kahlo (mexicana, 1907–1954), óleo sobre masonita. Colección privada © 2025 Fideicomiso de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo que tiene como fiduciario al Banco de México, México, D. F. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

los [miembros del museo](#) y los niños menores de 6 años. Quienes participen en el programa [Museums for All](#) podrán comprar entradas a un precio reducido de \$2 por entrada, con un límite de cuatro entradas por tarjeta de Transferencia Electrónica de Beneficios (EBT). Como miembro de Blue Star Museums, el VMFA también ofrece entradas gratuitas a todo el personal militar en servicio activo, de la Guardia Nacional y de la Reserva, así como a sus familiares directos.

Charla inaugural de la curadora

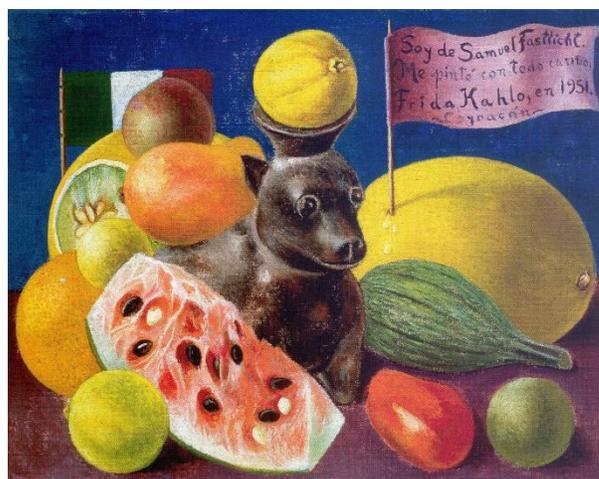
El día 3 de abril, la Dra. Sarah Powers brindará una charla sobre cómo *Frida: más allá del mito* busca ir más allá de la mitología que rodea a la artista mexicana Frida Kahlo y cómo la exposición revela la inspiradora vida y obra de esta extraordinaria mujer cuyas pinturas, semejantes a joyas, figuran entre las imágenes más memorables e inquietantes del siglo XX. La Dra. Powers abordará las obras de la exposición, que reúne una selección de pinturas, dibujos, impresiones y fotografías pocas veces vista. Las entradas para asistir a la charla de la curadora tienen un valor de \$8 (\$5 para miembros del museo) y pueden adquirirse en línea en www.VMFA.museum.

¡FridaFest!

El VMFA rendirá homenaje a Frida Kahlo y a su legado con un evento público emocionante y gratuito, el ¡FridaFest!, que se celebrará el día de la inauguración, el 5 de abril. Se invita al público de todas las edades a disfrutar de música en vivo, espectáculos de danza, demostraciones artísticas y mucho más. Habrá comida, bebidas y productos especiales a la venta. A quienes deseen ver *Frida: más allá del mito* durante el ¡FridaFest!, se recomienda comprar las entradas con antelación, ya que se prevé que se agoten para el día de la inauguración. Puede encontrar información actualizada sobre el ¡FridaFest! en www.VMFA.museum.

Patrocinadores de la exposición

Presentada en el VMFA por [Altria Group](#), *Frida: más allá del mito* cuenta con el patrocinio de la Community Foundation for a greater Richmond; Lettie Pate Whitehead Evans Exhibition Endowment; Fabergé Ball Endowment; el Sr. Thomas F. Garner jr. y Sra.; el Dr. William V. Garner y Sra.; el Julia Louise Reynolds Fund; Maggie Georgiadis; el VMFA Council Exhibition Fund; la Charlottesville Initiative for VMFA; Nancy y Wayne Chasen; la Davenport Family Foundation; Birch Douglass; Virginia R. Edmunds; Ann y Gus Edwards; Laura y Berno Hamilton; Bertie Heiner; el McGue Millhiser Family Trust; William y Pamela O'Connor; la Richard S. Reynolds Foundation; la Virginia Sargeant Reynolds Foundation; Mary y Don Shockey; YouDecide; Denise Berthiaume y Jack McKeown; el Sr. Robert W. Cabaniss jr. y Sra.; Cynthia Cobbs y James Ludwig; el E. B. Duff Charitable Lead Annuity Trust; Steven Dunn y Tom Burkhardt; la Francena T. Harrison Foundation; Nancy y Peter Huber; Ed y Beverly Jennings; James W. Klaus; Deanna M. Maneaker; Alexandria Rogers McGrath; Candace H. Osdene; Marcia y Harry Thalheimer; Lilo y Scott Ukrop; Richard J. y Nancy Plott Williams; un donante anónimo; Robin D. Baliles; Agnes Lisa Barker; Van Baskins y Marc Puritun; Michael y Maura Bisceglia; Page y Sandy Bond; Wendy Brown; Suzanne T. Chitwood; Noelle J. Coates y Thomas C. Palmer; John W. Collier III y True Harrigan; el Sr. Frank M. Conner III y Sra.; John y Susan Davenport; Christopher English y Meda Lane; el Doris Glisson Memorial Fund; Michelle Gluck y John McGurl; Terry E. Grant; Sherrie Page Guyer y Raymond A. Guyer III; la Dra. Anne-Marie Irani y el Dr. Lawrence Schwartz; Eucharía "Ukay" y Richard Jackson, M.D.; Glen Kettering y Claudia del Giudice; los Drs. Eileen y Edward Kitces; Arnel U. Manalo; Teri Craig Miles; Karen Moran y Wistar Morris; Joseph Papa y John-Stuart



Naturaleza muerta (Soy de Samuel Fastlicht), 1951, Frida Kahlo (mexicana, 1907–1954), óleo sobre masonita. Colección privada, cortesía de la Galería Arvil, México © 2025 Fideicomiso de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo que tiene como fiduciario al Banco de México, México, D.F. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Fauquet; Celia Rafalko y Rick Sample*; Ellen Ray, Main Street Law Offices; John y Maria Reed; Reynolds Gallery; el Dr. Stephen Richard y Sra.; el Dr. Irvin Seeman y Sra.; Jennifer L. Sisk; el Dr. R. P. Sowers III y Sra.; Ellie y Rick St. John; Lewis y Tina Stoneburner; Stephen Thompson y Jon McCue; Thomas y Deborah Valentine; Britt y Mark Van Deusen; Randy y Lelia Graham Webb; George y Patti White; la White-Trivas Family Foundation; Anne Marie Whittemore; el Sr. Christopher Hale Williams y Sra.; y Stephen L. y Harriet Heldenfels Yake. Esta exposición cuenta con el apoyo comercial del Charles G. Thalheimer Fund. La [Virginia Hispanic Chamber](#) es el socio comunitario de *Frida: más allá del mito* y del ¡FridaFest!

Esta exposición está organizada por el Dallas Museum of Art.



Acerca del DMA

Fundado en 1903, el Dallas Museum of Art (DMA) se encuentra entre los diez museos de arte más grandes del país. Gracias a su política de entrada general gratuita y a sus iniciativas de alcance comunitario, el DMA se distingue por su compromiso con la investigación, la innovación y la participación del público. En el núcleo del museo y de sus programas se encuentra su colección global, que cuenta con 25 000 obras y recorre 5000 años de historia, representando una amplia diversidad de culturas de todo el mundo.

Ubicado en el distrito artístico más grande del país, el museo actúa como catalizador de creatividad en la comunidad, conectando con personas de todas las edades y procedencias a través de una variada programación que incluye exposiciones, conferencias, conciertos, eventos literarios y espectáculos de teatro y danza. El DMA es una institución de Acceso Abierto, lo que significa que todas las obras que se consideran de dominio público están disponibles de forma gratuita para su descarga, difusión, reutilización y reproducción sin restricciones. Para obtener más información, visite [DMA.org](#). La entrada general gratuita al Dallas Museum of Art es posible gracias al generoso apoyo de la Robert Gerard Pollock Foundation. El museo se financia, en parte, gracias a la generosidad de los miembros y donantes del DMA, del Fondo Nacional para las Artes, de la Comisión de Artes de Texas y de la ciudadanía de Dallas a través de la Oficina de Arte y Cultura de la Ciudad de Dallas.

Acerca del Virginia Museum of Fine Arts

El Virginia Museum of Fine Arts, ubicado en Richmond, Virginia, es uno de los museos de arte más grandes y completos de Estados Unidos. Inaugurado en 1936, el VMFA es un organismo estatal y una institución educativa respaldada por una dotación privada. Su misión es coleccionar, conservar, exponer e interpretar obras de arte, además de promover su estudio y apreciación. A través del programa Office of Statewide Partnerships, el museo ofrece exposiciones curadas, programas audiovisuales sobre arte, simposios, charlas, conferencias y talleres impartidos por artistas visuales e interpretativos. Además de presentar una amplia variedad de exposiciones únicas, el museo ofrece a los visitantes la oportunidad de admirar una colección global de arte que abarca más de 6000 años de historia. La colección permanente del VMFA incluye más de 50 000 obras de arte, entre ellas la mayor colección pública de Fabergé fuera de Rusia, la más selecta colección de art nouveau fuera de París y una de las más destacadas colecciones de arte estadounidense del país. El VMFA también alberga importantes colecciones de obras de arte chino, platería inglesa, impresionismo francés, posimpresionismo, arte deportivo británico y arte moderno y contemporáneo, junto con renombradas obras de arte del sur de Asia, el Himalaya y África. En mayo de 2010, el VMFA inauguró el Ala I James W. y Frances G. McGlothlin tras una importante ampliación, hasta entonces la mayor de su historia. Para 2028 se prevé la inauguración de una nueva ampliación, el Ala McGlothlin II. Con una superficie de más de 170 000 pies cuadrados (15 800 metros cuadrados), esta será la mayor ampliación de la historia del museo y convertirá al VMFA en el cuarto museo de arte más grande de Estados Unidos.

Recientemente nombrado uno de los 20 mejores museos de arte del país por *The Washington Post*, el Virginia Museum of Fine Arts es el único museo de arte en Estados Unidos que permanece abierto los 365 días del año con entrada general gratuita. Para más información, llame al (804) 340-1400 o visite www.VMFA.museum.

Media Contacts

Jan Hatchette | (804) 204-2721 | jan.hatchette@vmfa.museum
Amy Peck | (804) 773-1791 | amy.peck@vmfa.museum
Camryn Royal | (804) 204-2717 | camryn.royal@vmfa.museum

200 N. Arthur Ashe Blvd., Richmond, VA 23220