

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

13 de marzo de 2025

El evento ¡FridaFest! del VMFA celebra a la artista Frida Kahlo y su legado el 5 de abril
El Virginia Museum of Fine Arts inaugurará su nueva exposición *Frida: más allá del mito*
con un evento comunitario gratuito



Naturaleza muerta (Soy de Samuel Fastlicht), 1951, Frida Kahlo (mexicana, 1907-1954), óleo sobre masonita. Colección privada, cortesía de la Galería Arvil, México © 2025 Fideicomiso de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo que tiene como fiduciario al Banco de México, México, D.F. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Richmond, Virginia — El Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) celebrará a la artista Frida Kahlo y su legado mexicano con un evento comunitario con entrada gratuita y repleto de actividades divertidas: el ¡FridaFest! El evento se llevará a cabo de 1:00 a 7:00 p. m. el sábado 5 de abril de 2025, el día de la inauguración de la tan esperada exposición *Frida: más allá del mito*.

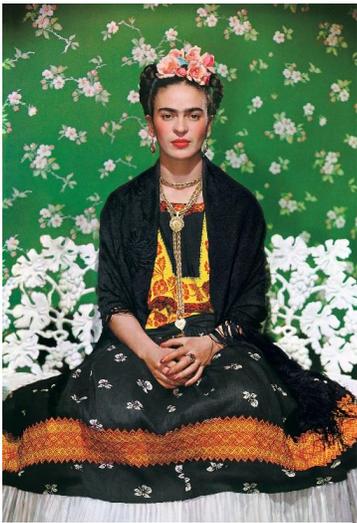
Se invita al público de todas las edades a disfrutar de música en vivo, comidas y bebidas, demostraciones artísticas, una cabina fotográfica y mucho más en el [VMFA en Richmond](#). El festival se llevará a cabo al aire libre en el Jardín de



Mariachi America RVA, que se especializa en música mexicana tradicional, hizo su debut en 2024. Foto de Mercedes Rivera

plena y reggae. También contaremos con las presentaciones en vivo de [Bio Ritmo](#), [Mariachi America RVA](#), [Mexican Folk Jerocho](#) y [Miramar](#).

Quienes participen del evento podrán presenciar demostraciones de artes visuales. [Jeannine Diego](#) estará acompañada de los estudiantes de VCUarts, que harán una demostración de tejido con telar de cintura. [Michelle Israel](#) pintará sobre lienzo y [Diego Sanchez](#) mostrará el proceso de la pintura de murales en un panel de madera portátil. Las personas que asistan al ¡FridaFest! también podrán disfrutar de una actividad artística interactiva. En su camión móvil de grabado, que estará estacionado en el VMFA durante el ¡FridaFest!, los artistas de [Studio Two Three](#) dictarán un taller de serigrafía en el que las personas podrán hacer sus propios grabados.



Frida en el banco blanco, Nueva York, 1939, Nickolas Muray (estadounidense, nacido en Hungría, 1892-1965), impresión al carbón. Colección privada © Nickolas Muray Photo Archives, con licencia de Nickolas Muray Photo Archives

esculturas Robins del museo, y puertas adentro, en el Atrio Cochrane del VMFA. En caso de mal tiempo, todas las presentaciones y demostraciones artísticas del ¡FridaFest! se trasladarán al interior del museo.

“El Virginia Museum of Fine Arts les da la bienvenida a todas las personas que nos visitan, oriundas de Virginia y también de otros lugares, para que disfruten de esta maravillosa celebración de la icónica artista Frida Kahlo”, anunció el director y presidente ejecutivo Alex Nyerges. “Como una de las dos únicas instituciones en Estados Unidos —y la única de la Costa Este— en presentar la exposición *Frida: más allá del mito*, nos complace ofrecer un acceso exclusivo a la obra de Kahlo y presentar nuestro museo a audiencias nuevas”.

Durante el ¡FridaFest!, el DJ de Richmond Ray-Ray tocará música mexicana tradicional, junto con salsa, bachata, merengue, cumbia,



Keyris Manzanares, periodista ganadora de un premio Emmy y presentadora del ¡FridaFest! del VMFA. Fotografía © Marcus Ingram

Se podrán comprar comida y bebida en los carros de comida que estarán junto al VMFA, en la Grove Avenue. Algunos de los proveedores serán [Con Salsa Venezuela](#), [La Doña Cocina Mexicana](#), [La Guelaguetza](#) y [Taqueria Panchito](#). También se venderán platos dulces, incluidas las paletas, en los carros de [Dulcería Minilandia](#) y [La Michoacana](#). Dentro del VMFA, [Best Café](#) venderá platos de especialidad, y habrá margaritas a la venta para las personas mayores de 21 años con identificación. Se podrán adquirir productos relacionados con la exposición en la [Tienda VMFA](#).

La periodista de VPM News ganadora de un premio Emmy [Keyris Manzanares](#) será la encargada de presentar el evento. La [Virginia Hispanic Chamber of Commerce](#) (VAHCC) es el socio comunitario oficial del VMFA para el ¡FridaFest!

“El ¡FridaFest! y *Frida: más allá del mito* ofrecerán oportunidades únicas para interactuar con la obra y el legado de Frida Kahlo, y para ser testigos del profundo impacto que ha tenido a nivel mundial”, declaró Michel Zajur, fundador y presidente ejecutivo de la VHCC. “Desde hace mucho tiempo, el VMFA ha sido un punto de referencia para el enriquecimiento cultural de la Mancomunidad. Este año, en el que celebramos el 25.º aniversario de la Cámara, nos da muchísimo gusto trabajar con esta institución de tanto renombre en pos de continuar creando experiencias culturales significativas para nuestra comunidad diversa”.



El aclamado grupo Bio Ritmo crea un sonido único al combinar diversas influencias musicales a partir de los ritmos de la salsa. Fotografía © 2023, Peter McElhinney

Puede encontrar información actualizada sobre el ¡FridaFest! y el cronograma de presentaciones en www.VMFA.museum.

Frida: más allá del mito

Del 5 de abril al 28 de septiembre de 2025, el Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) presentará la exposición [*Frida: más allá del mito*](#), que incluirá más de 60 obras de arte, entre las que se encuentran algunas fascinantes obras de Frida Kahlo (1907-1954), junto con fotografías de la artista tomadas por fotógrafos de renombre internacional y personas de su círculo íntimo. Los visitantes podrán admirar las impactantes pinturas de la artista, impregnadas de vívidos simbolismos, y entender cómo la historia y los acontecimientos personales de Kahlo inspiraron su obra. La exposición contará con textos interpretativos, audioguías y programación disponibles tanto en inglés como en español.

Organizada por el Dallas Museum of Art, donde se presentó inicialmente, *Frida: más allá del mito* está cocurada por el Dr. Agustín Arteaga, el exdirector Eugene McDermott, y Sue Canterbury, curadora de arte americano Pauline Gill Sullivan para el Dallas Museum of Art. La exposición fue organizada para el Virginia Museum of Fine Arts por la Dra. Sarah G. Powers, curadora de exposiciones del museo.

Entradas para la exposición

A quienes deseen ver la exposición *Frida: más allá del mito* durante el ¡FridaFest!, se recomienda comprar las entradas con antelación en línea en www.VMFA.museum. Las entradas tendrán un valor de \$20 para adultos, \$16 para personas mayores de 65 años y \$10 para jóvenes de entre 7 y 17 años, así como para estudiantes universitarios con identificación. Las entradas son gratuitas para los [miembros del museo](#), los niños menores de 6 años, los empleados de la Mancomunidad de Virginia y los docentes de pre-K a 12.º grado. Quienes participen en el programa [Museums for All](#) podrán comprar entradas a un precio reducido de \$2 por entrada, con un límite de cuatro entradas por tarjeta de Transferencia Electrónica de Beneficios (EBT). Como miembro de Blue Star Museums, el VMFA también ofrece entradas gratuitas a todo el personal militar en servicio activo, de la Guardia Nacional y de la Reserva, así como a sus familiares directos.



Miramar reinventa el género romántico latinoamericano conocido como bolero, inspirándose en las combinaciones clásicas de México, Puerto Rico y Cuba, con un toque retro de *rock and roll*. Fotografía © 2024, Chris Smith

#

Patrocinadores de la exposición

Presentada en el VMFA por [Altria Group](#), *Frida: más allá del mito* cuenta con el patrocinio de la Community Foundation for a greater Richmond; el Lettie Pate Whitehead Evans Exhibition Endowment; el Fabergé Ball Endowment; el Sr. Thomas F. Garner jr. y Sra.; el Dr. William V. Garner y Sra.; el Julia Louise Reynolds Fund; Lilli y William Beyer; Frances Massey Dulaney; Maggie Georgiadis; el VMFA Council Exhibition Fund; la Charlottesville Initiative for VMFA; Nancy y Wayne Chasen; la Davenport Family Foundation; Birch Douglass; Virginia R. Edmunds; Ann y Gus Edwards; la Jeanann Gray Dunlap Foundation; Laura y Berno Hamilton; Bertie Heiner; Ed y Beverly Jennings; el McGue Millhiser Family Trust; William y Pamela O'Connor; la Richard S. Reynolds Foundation; la Virginia Sargeant Reynolds Foundation; Mary y Don Shockey; YouDecide; Denise Berthiaume y Jack McKeown; el Sr. Robert W. Cabaniss jr. y Sra.; Cynthia Cobbs y James Ludwig; el E. B. Duff Charitable Lead Annuity Trust; Steven Dunn y Tom Burkhardt; la Francena T. Harrison Foundation; Nancy y Peter Huber; James W. Klaus; Deanna M.

Maneaker; Alexandria Rogers McGrath; Candace H. Osdene; Michael Schewel y Priscilla Burbank; Marcia y Harry Thalhimer; Lilo y Scott Ukrop; Richard J. y Nancy Plott Williams; dos donantes anónimos; Robin D. Baliles; Agnes Lisa Barker; Van Baskins y Marc Puritun; Michael y Maura Bisceglia; Carol Ann Bischoff y Mike Regan; Page y Sandy Bond; Wendy Brown; Suzanne T. Chitwood; Noelle J. Coates y Thomas C. Palmer; John W. Collier III y True Harrigan; el Sr. Frank M. Conner III y Sra.; el Sr. John E. Corey y Sra.; John y Susan Davenport; Christopher English y Meda Lane; el Doris Glisson Memorial Fund; Michelle Gluck y John McGurl; Terry E. Grant; Sherrie Page Guyer y Raymond A. Guyer III; Lisa Hogan y Mark Giles; la Dra. Anne-Marie Irani y el Dr. Lawrence Schwartz; Eucharia “Ukay” y Richard Jackson, M.D.; Glen Kettering y Claudia del Giudice; los Drs. Eileen y Edward Kitces; Arnel U. Manalo; Teri Craig Miles; Karen Moran y Wistar Morris; Joseph Papa y John-Stuart Fauquet; Celia Rafalko y Rick Sample*; Ellen Ray, Main Street Law Offices; John y Maria Reed; Reynolds Gallery; el Dr. Stephen Richard y Sra.; el Dr. Irvin Seeman y Sra.; Jennifer L. Sisk; el Dr. R. P. Sowers III y Sra.; Ellie y Rick St. John; Lewis y Tina Stoneburner; Stephen Thompson y Jon McCue; Thomas y Deborah Valentine; Britt y Mark Van Deusen; Randy y Lelia Graham Webb; George y Patti White; la White-Trivas Family Foundation; Anne Marie Whittemore; el Sr. Christopher Hale Williams y Sra.; y Stephen L. y Harriet Heldenfels Yake. Esta exposición cuenta con el apoyo comercial del Charles G. Thalhimer Fund.

Esta exposición está organizada por el Dallas Museum of Art.



Acerca del DMA

Fundado en 1903, el Dallas Museum of Art (DMA) se encuentra entre los diez museos de arte más grandes del país. Gracias a su política de entrada general gratuita y a sus iniciativas de alcance comunitario, el DMA se distingue por su compromiso con la investigación, la innovación y la participación del público. En el núcleo del museo y de sus programas se encuentra su colección global, que cuenta con 25 000 obras y recorre 5000 años de historia, representando una amplia diversidad de culturas de todo el mundo. Ubicado en el distrito artístico más grande del país, el museo actúa como catalizador de creatividad en la comunidad, conectando con personas de todas las edades y procedencias a través de una variada programación que incluye exposiciones, conferencias, conciertos, eventos literarios y espectáculos de teatro y danza. El DMA es una institución de Acceso Abierto, lo que significa que todas las obras que se consideran de dominio público están disponibles de forma gratuita para su descarga, difusión, reutilización y reproducción sin restricciones. Para obtener más información, visite DMA.org. La entrada general gratuita al Dallas Museum of Art es posible gracias al generoso apoyo de la Robert Gerard Pollock Foundation. El museo se financia, en parte, gracias a la generosidad de los miembros y donantes del DMA, del Fondo Nacional para las Artes, de la Comisión de Artes de Texas y de la ciudadanía de Dallas a través de la Oficina de Arte y Cultura de la Ciudad de Dallas.

Acerca del Virginia Museum of Fine Arts

El Virginia Museum of Fine Arts, ubicado en Richmond, Virginia, es uno de los museos de arte más grandes y completos de Estados Unidos. Inaugurado en 1936, el VMFA es un organismo estatal y una institución educativa respaldada por una dotación privada. Su misión es coleccionar, conservar, exponer e interpretar obras de arte, además de promover su estudio y apreciación. A través del programa Office of Statewide Partnerships, el museo ofrece exposiciones curadas, programas audiovisuales sobre arte, simposios, charlas, conferencias y talleres impartidos por artistas visuales e interpretativos. Además de presentar una amplia variedad de exposiciones únicas, el museo ofrece a los visitantes la oportunidad de admirar una colección global de arte que abarca más de 6000 años de historia. La colección permanente del VMFA incluye más de 50 000 obras de arte, entre ellas la mayor colección pública de Fabergé fuera de Rusia, la más selecta colección de art nouveau fuera de París y una de las más destacadas colecciones de arte estadounidense del país. El VMFA también alberga importantes colecciones de obras de arte chino, platería inglesa, impresionismo francés, posimpresionismo, arte deportivo británico y arte moderno y contemporáneo, junto con renombradas obras de arte del sur de Asia, el Himalaya y África. En mayo de 2010, el VMFA inauguró el Ala I James W. y Frances G. McGlothlin tras una importante ampliación, hasta entonces la mayor de su historia. Para 2028

se prevé la inauguración de una nueva ampliación, el Ala McGlothlin II. Con una superficie de más de 170 000 pies cuadrados (15 800 metros cuadrados), esta será la mayor ampliación de la historia del museo y convertirá al VMFA en el cuarto museo de arte más grande de Estados Unidos.

Recientemente nombrado uno de los 20 mejores museos de arte del país por *The Washington Post*, el Virginia Museum of Fine Arts es el único museo de arte en Estados Unidos que permanece abierto los 365 días del año con entrada general gratuita. Para más información, llame al (804) 340-1400 o visite www.VMFA.museum.

Contactos de prensa

Jan Hatchette | (804) 204-2721 | jan.hatchette@vmfa.museum
Amy Peck | (804) 773-1791 | amy.peck@vmfa.museum
Camryn Royal | (804) 204-2717 | camryn.royal@vmfa.museum

200 N. Arthur Ashe Blvd., Richmond, Virginia 23220